

**FOCUS YEAR**

**PUBLIC ART MÜNCHEN**

**CHRISTIANE HUBER: POOL PEOPLE**

**CANA BILIR-MEIER: NACH:LEBEN**

**SOFIA DONA: PITCH INVADERS**

**OOZE & MARJETICA POTRČ: TREE RIVER**

**FEDA WARDAK: WHERE DOES THE WATER COME FROM?**

**CHRISTINE SUN KIM & THOMAS MAUER: ABC**

**FOCUS YEAR 2026, MAI 15 - DEZ 31**



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

**PUBLIC  
ART  
MÜNCHEN**

10	Exhibitions	MAI – DEZ 2026 6 temporäre Kunstprojekte im öffentlichen Raum / 6 temporary art projects in public space
24	Excursions	JUN – AUG 2026 6 Exkursionen im öffent- lichen Raum / 6 excursion projects in public space
31	Performances	MAI – JUL 2026
35	Pavillon	MAI – JUN 2026 Siebdruck, Kunstaktionen, Workshops, Gespräche / Screen printing, art events, workshops, talks
37	Billboard	ab/from JUL 2026 Neuperlach

Lokale und internationale Künstler\*innen widmen sich der Frage, wie wir mit unserer Umgebung kommunizieren, wie wir mit ihr in Wechselwirkung treten, wie wir selbst darin wirksam werden. Um den öffentlichen Raum in Ruhe wiederzuentdecken als einen Ort, an dem vieles möglich ist. Der dazu einlädt, unseren Blick zu weiten und Menschen in Begegnung zu bringen.

Das Focus Year bringt sechs Kunstprojekte in den öffentlichen Raum, die ganz unterschiedliche Facetten des Öffentlichen beleuchten. Ihre Themen werden von den Künstler\*innen selbst gesetzt und sind so facettenreich wie die Stadtlandschaft selbst.

Die Public Art Excursions laden zudem zu künstlerischen Performances Münchner Künstler\*innen durch den Stadtraum ein.

Daneben setzen junge Künstler\*innen der Performance-Klasse der AdBK München mit »Invisible City«, kuratiert von Alexandra Pirici, den Fokus auf unsichtbare oder verborgene Aspekte und Dynamiken des sozialen Gefüges der Stadt. Das Billboard, die große Kunst-Plakatwand, wird am neuen Standort in Neuperlach eröffnet.

Auch der neue Artothek Pavillon im Innenhof der Burgstraße 4 wird für fünf Wochen zu einem speziellen Public Art Pavillon. Er lädt ein zu Siebdruck, Kunstaktionen, Workshops, Gesprächen und einfach nur Zeit für die Reflektion des Gesehenen.

Aktuelle Informationen  
zu Orten und Laufzeiten unter  
[publicartmuenchen.de](http://publicartmuenchen.de)

Eintritt frei

Local and international artists explore how we communicate with our surroundings, how we interact with them, and how we ourselves become effective within them. The aim is to take the time to rediscover the public space as a place where many things are possible, inviting us to broaden our horizons and bring people together.

The Focus Year brings six art projects into the urban space that highlight very different aspects of the public sphere. The themes were set by the artists themselves and are as diverse as the urban landscape itself.

The Public Art Excursions also invite visitors to artistic performances by Munich artists throughout the city. In addition, young artists from the performance class at the Academy of Fine Arts Munich (AdBK München) will focus on invisible or hidden aspects and dynamics of the city's social fabric with »Invisible City,« curated by Alexandra Pirici. The billboard, the large art poster wall, will be unveiled at its new location in Neuperlach.

The new Artothek Pavilion in the courtyard of Burgstraße 4 will also be transformed into a special Public Art Pavilion for five weeks. It invites visitors to participate in screen printing, art events, workshops, talks, and simply time to reflect on what they have seen.

Up-to-date information  
on locations and durations at  
[publicartmuenchen.de](http://publicartmuenchen.de)

Free entry

CHRISTINE  
SUN KIM  
& THOMAS  
MADER:  
ABC  
(ALWAYS BE  
COMMUNI  
CATING)

16. MAI – 31. DEZ 2026

Eröffnung / Opening: 15. MAI, 19:00

Ort / Venue: Public Art Passage, Marienplatz 1

Christine Sun Kim & Thomas Mader

*ABC (Always Be Communicating)*



Christine Sun Kim und Thomas Mader zeigen in der Public Art München Passage am Marienplatz auf elf Monitoren in historischen Vitrinen abstrakte Animationen zur kulturellen Entwicklung der amerikanischen Gebärdensprache. Viele sind sich nicht bewusst, dass jedes Land eine eigene Gebärdensprache hat, die sich durch physische Barrieren und kleine Gemeinschaften ähnlich wie gesprochene Sprachen entwickelt. Ihre Arbeit »ABC (Always Be Communicating)« illustriert die Entwicklung der amerikanischen Gebärdensprache von einer Mischung aus französischer Gebärdensprache, den Gebärdensprachen nordamerikanischer Ureinwohner\*innen und anderen europäischen Gebärdensprachen bis zu ihrer heutigen Form.

On eleven monitors in historical display cases in the Public Art München Passage on Marienplatz, Christine Sun Kim and Thomas Mader present abstract animations depicting the cultural development of American Sign Language. Many people are unaware that each country has its own sign language, which due to physical barriers and small communities develops similarly to spoken languages. Their work »ABC – Always Be Communicating« illustrates the development of American Sign Language to its present form from a mixture of French Sign Language, the sign languages of North American indigenous peoples, and other European sign languages.

# SOFIA DONA: PITCH INVADERS

16. MAI – 20. JUN 2026

Eröffnung / Opening: 15. MAI, 17:00 – 19:00

Ort / Venue: Pavillon, Burgstraße 4, Innenhof

12. – 17. JUN

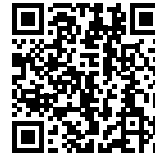
Eröffnung / Opening: 11. JUN, 18:00 – 21:00

Ort / Venue: U-Bahn-Station / Metro Station  
Karlsplatz (Stachus) / 1.UG Hauptabgang U2 /  
Giant Screen

18:00 – 21:00

Sofia Dona

*Pitch Invaders*



Die Videoinstallation »Pitch Invaders« von Sofia Dona bringt zur FIFA-Fußball-Weltmeisterschaft 2026 politischen Aktivismus im Sport mithilfe seltener und nie gesehener Fernsehaufnahmen von Platzstürmen und Spielunterbrechungen in den Münchner Stadtraum. Anhand von Archivaufnahmen der FIFA und der Bundesliga aus den Jahren 1974 bis heute beleuchtet das Projekt aktivistische Interventionen gegen homophobe Gesetze, willkürliche Polizeigewalt, Femizide und Umweltzerstörung.

Sofia Dona's video installation »Pitch Invaders« brings political activism in sport to the 2026 FIFA World Cup with rare and never-seen-before television footage of pitch invasions and game interruptions in Munich's urban space. Using archive footage from FIFA and the German Bundesliga from 1974 to the present, the project highlights activist interventions against homophobic laws, arbitrary police violence, femicide, and environmental destruction.

# OOZE (EVA PFANNES & SYLVAIN HARTENBERG) UND MARJETICA POTRČ

21.– 28. JUN 2026  
Eröffnung / Opening: 20. JUN

Ort / Venue: Sieben Bäume  
im Stadtraum München / Seven  
trees in Munich urban space

Ooze (Eva Pfannes & Sylvain Hartenberg)  
und Marjetica Potrč  
*Tree River*



Im Projekt »Tree River« von Ooze (Eva Pfannes & Sylvain Hartenberg) und Marjetica Potrč werden sieben denkmalgeschützte Bäume in München zu Geschichtenerzählern. In einer Reihe von Open-Air-Marionettentheateraufführungen zeugen sie von der Verbundenheit von Wasser und Leben. Die Aufführungen finden jeweils neben einem der Bäume statt, die sich an verschiedenen Orten der Stadt befinden, während mobile Sitzgelegenheiten zum Zuhören und Verweilen einladen.

In the »Tree River« project by Ooze (Eva Pfannes & Sylvain Hartenberg) and Marjetica Potrč, seven listed trees in Munich become storytellers. In a series of open-air puppet theater performances, they bear witness to the connection between water and life. The performances each take place next to one of the trees, which are located in different parts of the city, while mobile seating invites visitors to listen and linger.

# CANA BILIR-MEIER: NACH:LEBEN

5. – 31. JUL 2026  
Sneak Preview: 20. JUN  
Eröffnung / Opening: 4. JUL  
Ort / Venue: Stadtraum München /  
Munich urban space

Cana Bilir-Meier  
Chana Boekle  
Silvia Troian  
*Nach:Leben*



Gemeinsam mit Betroffenen und Überlebenden schafft »Nach:Leben. Eine Spurensuche zu Orten rechter Gewalt und zu Stimmen der Resilienz«, ein Werk der Künstlerin Cana Bilir-Meier in Zusammenarbeit mit der Kuratorin Chana Boekle und der Grafikerin Silvia Troian, mobile Erinnerungsorte für rechte Gewalt in München. Die Kunstinstitution besteht aus circa 15–20 Skulpturen in Form von Straßenschildern mit eigens dafür gestalteten Motiven. Diese Erinnerungsschilder werden, nach ausführlichen Gesprächen und Interviews, gemeinsam mit Betroffenen und Überlebenden rechter Gewalt aus München entwickelt.

»Nach:Leben. Eine Spurensuche zu Orten rechter Gewalt und zu Stimmen der Resilienz« (»Afterlife. A search for traces of right-wing violence and voices of resilience«), a work by artist Cana Bilir-Meier in collaboration with curator Chana Boekle and graphic designer Silvia Troian, creates mobile memorial sites marking right-wing violence in Munich. The art installation consists of around 15–20 sculptures in the form of street signs with specially designed motifs. These memorial signs are being developed in collaboration with victims and survivors of right-wing violence in Munich, following extensive discussions and interviews.

# CHRISTIANE HUBER: POOL PEOPLE

2. – 15. AUG 2026  
Eröffnung / Opening: 1. AUG  
Ort / Venue: Michaelibad

Christiane Huber  
*Pool People*



»Pool People« von Christiane Huber beschäftigt sich mit der Vergangenheit, Gegenwart und möglichen Zukunft von Freibädern als Orte demokratischer Aushandlungsprozesse und gesellschaftlicher Vielfalt. Im »Michi«, dem Michaelibad als größtem Münchener Freibad, wird im August 2026 ein dreiteiliges Kunstprojekt zu erleben sein: Eine Performance, eine Unterwasser-Sound-Installation und eine Pool Party.

»Pool People« by Christiane Huber deals with the past, present and possible future of outdoor swimming pools as places of democratic negotiation and social diversity. In August 2026, a three-part art project will be presented at the »Michi« (Michaelibad), Munich's largest outdoor swimming pool: a performance, an underwater sound installation, and a pool party.

# FEDA WARDAK: WHERE DOES THE WATER COME FROM?

ab / from SEP 2026  
Ort / Venue: Münchner Stadtraum /  
Munich urban space

Feda Wardak  
*Where Does the Water Come From?*



Der Künstler und Architekt Feda Wardak entwickelt eine überdimensionale Kran-Skulptur. Die Installation »Where Does the Water Come From?« befragt Wasser als Ressource und thematisiert sowohl Wasserwirtschaftspolitiken als auch die damit verbundenen Verteilungssysteme. Wardaks Wassermaschinen machen die Wege des Wassers les- und sichtbar, um der Zivilgesellschaft ein tieferes Verständnis dieser Prozesse zu vermitteln und Raum für aktive Mitwirkung an ihrer Bewirtschaftung zu schaffen.

Artist and architect Feda Wardak is developing an oversized crane sculpture. The installation »Where Does the Water Come From?« examines water as a resource and addresses both water management policies and the associated distribution systems. Wardak's water machines make the paths of water legible and visible, providing society with a deeper understanding of these processes and creating a space for active participation in their management.

Aktuelle Informationen  
zu Orten und Laufzeiten unter  
[publicartmuenchen.de](http://publicartmuenchen.de)

Up-to-date information  
on locations and durations at  
[publicartmuenchen.de](http://publicartmuenchen.de)

Francesco Giordano  
Anian Halder  
*Queere Wege*  
*Queer Paths*  
*Historische Drag-Begegnungen*  
*im Glockenbachviertel*  
*Historical Drag Encounters*  
*in the Glockenbachviertel*

12. + 13. JUN 2026  
19:00 – 21:30

14. JUN 2026  
11:00 – 13:00

Anmeldung / Registration:  
queer-muenchen@web.de

# FRANCESCO GIORDANO ANIAN HALDER



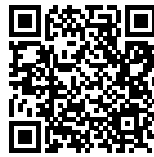
»Queere Wege« ist ein kollektiver Spaziergang durch Münchens Glockenbachviertel, bei dem queere Geschichte im öffentlichen Raum erfahrbar gemacht wird. Die Teilnehmenden folgen dem Gay Guide Anian, der sie zu Orten queeren Lebens, Aktionismus und Widerstands führt. Der Stadtraum wird offenes Archiv und Bühne zugleich. An ausgewählten Stationen verkörpern drei Drag Artists historische Figuren und performen mit Lip Sync, Spoken Word und Tanz. Sie erwecken Geschichten von Verfolgung und Solidarität, von Selbstermächtigung, Freundschaft und Feierkultur zum Leben. Drag wird dabei zum politischen Körper im öffentlichen Raum.

»Queer Paths« is a collective walk through Munich's Glockenbach district that brings queer history to life in public spaces. Participants follow Gay Guide Anian, who leads them to sites of queer life, activism and resistance. The urban space becomes both an open archive and a stage. At selected stops, three drag artists embody historical figures and perform through lip sync, spoken word and dance. They bring to life stories of persecution and solidarity, of self-empowerment, friendship and a culture of celebration. In the process, drag becomes a political body in the public space.

Bülent Kullukcu, Anton Kaun  
*Ankunftsschichten –*  
*Die Stadt als Instrument*  
*Layers of Arrival –*  
*The City as an Instrument*

18. JUN + 9. JUL 2026  
20:30  
U-Bahnhof / Metro  
Schwanthaler Höhe

# BÜLENT KULLUKCU ANTON KAUN



»Ankunftsschichten« ist ein geführter Soundwalk, der München in ein Instrument verwandelt. Im Gehen entsteht eine Live-Komposition aus Stadtklängen, Atem, Schritten und Gesten. Die Künstler nehmen Geräusche und Aktionen der Teilnehmenden auf, sampeln und verfremden sie in Echtzeit. An ausgewählten Stationen treffen Klang, Liveaktion und Bild aufeinander: Projektionen des Kurzfilmes: »ECHOS & WEGE« reagieren auf ihre Umgebung, spiegeln die Orte oder stellen sich bewusst quer. Das Projekt ist Stadtspaziergang, Konzert und Film zugleich: ein temporäres Echo Münchens, komponiert von allen, die mitgehen.

»Layers of Arrival« is a guided soundwalk that transforms Munich into an instrument. As we walk, a live composition emerges from the sounds of the city, our breathing, footsteps and gestures. The artists record the participants' sounds and actions, sampling and reworking them in real time. At selected locations, sounds, live action and images converge: projections of the short film »ECHOS & PATHS« react to their surroundings, mirror the locations or deliberately create a contrast. The project is simultaneously a city stroll, a concert and a film: a temporary echo of Munich, composed by everyone taking part.

Lea Geerkens  
7,9 km Niederschlag

20. / 21. JUN 2026  
11:00 – 13:00

Treffpunkt / Meeting point:  
auf Maps unter »Rest der SLB  
Flughafen München-Riem« /  
can be found on maps using  
»Rest der SLB Flughafen  
München-Riem«

LEA  
GEERKENS



Was passiert mit Regen, der auf Straßen, Parkplätze oder Flughäfen fällt? Wann wird Regen zu Schmutzwasser und wohin damit? Auf zwei Fahrradexkursionen von der ehemaligen Flughafenlandebahn in Riem zu dessen Klärteich in Aschheim werden gemeinsam mit Anwohner\*innen und Expert\*innen Geschichten lokaler Wasserverbindungen nachgespürt. Auf der Strecke fließen Geschichten aus Vergangenheit und Gegenwart über Grundwasser, unterirdische Kanäle, Flughafenpolitik und Bewegungsfreiheit ineinander über. Menschen aus der Gegend teilen Erinnerungen. Vogel, Fisch und Schaf werden zu Geschichtenerzähler\*innen.

What happens to the rain that falls on streets, parking lots or airports? When does rain become wastewater, and where does it go? On two bicycle tours from the former airport runway in Riem to its wastewater treatment pond in Aschheim, we will explore stories of local water connections together with residents and experts. Along the route, stories from the past and present about groundwater, underground channels, airport policy, and freedom of movement intertwine. People from the area share their memories. Birds, fish and sheep become storytellers.

Stefanie Zoche  
Claus Biegert  
*Flussabwärts Denken*  
*Thinking downstream*

11. / 16. / 30. JUL 2026  
20:00

Orte / Venues: Drei Orte  
in den Isarauen zwischen  
Flaucher und Wittelsbacher  
Brücke / Three locations in  
the Isar floodplains between  
Flaucher and Wittelsbacher  
Bridge

STEFANIE ZOCHÉ  
CLAUS BIEGERT



»Flussabwärts Denken« ist ein performatives Projekt an der Isar zu den Rechten der Natur: Eine Videoskulptur wird mobile Bühne für Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik. Das Projekt setzt sich mit den Rechten der Natur und dem Verhältnis des Menschen zur mehr-als-menschlichen Welt auseinander. An drei Abenden im Juli – betitelt QUELLE, UFER, MÜNDUNG – werden Filme von Stefanie Zoche gezeigt. Eingeladene Gäste aus Literatur, Wissenschaft und Recht werden in performativen Collagen »flussabwärts denken«: Sie hinterfragen die Konsequenzen unseres Handelns auf Flüsse.

»Thinking Downstream« is a performative project at the Isar River exploring the rights of nature: a video sculpture serves as a mobile stage for literature, science, art and music. The project examines the rights of nature and humanity's relationship to the non-human world. On three evenings in July – titled SOURCE, BANK, ESTUARY – films by Stefanie Zoche will be screened. Invited guests from the fields of literature, science and law will »think downstream« in performative collages: they will examine the consequences of our actions on rivers.

Judith Egger & UHPA  
*Großer ungeordneter  
Aufmarsch der Holobionten /  
Grand Disorganized Procession  
of the Holobionts*

25. JUL 2026  
11:00

# JUDITH EGGER & UHPA



Umzug einer Gruppe von Holobionten\* durch den Münchner Stadtraum. Die Parade besteht aus ca. 25 Ganzkörperkostümen (Naturmaterialien wie Heu, Gras, Stroh), etlichen Teilkostümen sowie rollbaren Skulpturen und einem Festwagen. Jeder dieser Holobionten steht für einen Metaorganismus, der viele kleinere Organismen beherbergt. Der Marsch verbindet wichtige Grünflächen der Innenstadt und macht auf die zentrale Rolle von Pflanzen, Natur und ökologischer Diversität im Stadtraum aufmerksam.

A procession of a group of holobionts\* through Munich's urban space. The parade consists of approx. 25 full-body costumes (made of natural materials such as hay, grass and straw), several partial costumes, as well as rollable sculptures and a float. Each of these holobionts represents a meta-organism that harbors many smaller organisms. The march connects important green spaces in the city center and draws attention to the central role of plants, nature and ecological diversity in the urban landscape.

\*»Holobiont« ist ein Konzept aus der Biologie, das sich auf eine Gemeinschaft von Organismen bezieht, die in Symbiose miteinander leben und eine Art Ökosystem darstellen.

\*»Holobiont« is a concept from biology that refers to a community of organisms living in symbiosis with one another and forming a kind of ecosystem.

Sandra Chatterjee  
& CHAKKARs  
*Moving Interventions:  
Munich Through  
the Eyes of Dance*

25. JUL 2026  
19:00

1. AUG 2026  
20:30

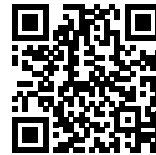
# SANDRA CHATTERJEE



»Munich Through the Eyes of Dance« ist ein mobiles Tanz- und Storytelling-Format im Rahmen der Projektreihe Münchner Tanzgeschichten | CHAKKARs – Moving Interventions, das München durch die Perspektiven tanzender Menschen erfahrbar macht – in migrantischen Communities, alternativen Szenen, Clubs, Parks, Kellern und Orten, die heute teilweise nicht mehr existieren. Zwei mobile Tanzexkursionen laden dazu ein, die Stadt als körperliches Gedächtnis zu erkunden und Facetten der Stadtgeschichte zu entdecken, die nur durch tanzende Menschen sichtbar werden.

»Munich Through the Eyes of Dance« is a mobile dance and storytelling format that forms part of the project series Munich Dance Stories | CHAKKARs – Moving Interventions, which brings Munich to life through the perspective of dancers – in migrant communities, alternative scenes, clubs, parks, basements and other places, some of which no longer exist today. Two mobile dance excursions invite participants to explore the city as a physical memory and discover facets of the city's history that become visible only through the movement of dancers.

# JUSTIN F. KENNEDY



»Ghost(ing) the Crowd« ist eine spekulative Straßenoper, die vom Community-Tanzkünstler Justin F. Kennedy und besonderen Gästen für das Focus Year 2026 konzipiert und aufgeführt wird.

»Ghost(ing) the Crowd«, ein Wortspiel in Anlehnung an den »Dark Tourism«, betrachtet Europa als Ort des Verlusts, des schwarzen Humors und der Ironie und greift dabei das Paradoxon auf, in der Tragödie Muße zu finden. Unter Einsatz der Verspieltheit des Calypsos, einer afrokaribischen Musiktradition, die drängende politische Realitäten in einem entwaffnend beiläufigen Ton behandelt, deckt diese interaktive Performance-Tour soziale Ungerechtigkeiten auf und verführt und »ghostet« ihr Publikum dabei gleichermaßen.

»Ghost(ing) the Crowd« is a speculative street opera, conceived and performed by community dance artist, Justin F. Kennedy and special guests, for Focus Year 2026. Ghost(ing) the Crowd, a wordplay on dark tourism, treats Europe as a site of loss, dark humor, & irony, leaning into the paradox of finding leisure in tragedy. Using the whimsy of Calypso, an Afro-Caribbean musical tradition that addresses pressing political realities in a disarmingly casual tone, this interactive performance tour reveals social grievances while at the same time seducing and ghosting its audience.

LEE KERN / GEUMOK OH  
 CARLA VOLLMERS / NOEMI  
 CALZAVARA & MARLOTTE  
 NUGTEREN / MARIATERESA  
 MOLINO

Im Rahmen des Public Art München Focus Year und dessen übergreifendem Fokus darauf, wie wir mit unserer Umgebung kommunizieren und interagieren, und der Wiederentdeckung des öffentlichen Raums als Ort vielfältiger Möglichkeiten, schlägt das Rahmenprogramm der Invisible City eine weitere Vertiefung dieser Kernanliegen vor. Fünf junge Künstler\*innen – Noemi Calzavara & Marlotte Nugteren, Geumok Oh, Lee Kern, Mariateresa Molino und Carla Vollmers, die alle Teil der Performance-Klasse der Akademie der Bildenden Künste sind oder diese absolviert haben – zeigen individuelle performative Arbeiten in einem von Alexandra Pirici (Künstlerin und Professorin für Performance an der AdBK München) kuratierten Kontext. Ihre Arbeiten offenbaren oder lenken die Aufmerksamkeit auf weniger sichtbare Aspekte und Dynamiken: des öffentlichen Raums und seiner kollektiven Konstruktion, des sozialen Gefüges der Stadt oder sogar der natürlichen Umgebung der Stadt und ihrer Psychogeografie. Verteilt auf verschiedene Orte – Marienplatz, Verkehrsknotenpunkte, die Isar, Kinderspielplätze oder Denkmalstätten – schlagen die performativen Aktionen Unterbrechungen, Rekonstruktionen, subtile Veränderungen oder Abstimmungen in Bezug auf Orte und Körper vor, die sowohl materiell als auch imaginär, sowohl lebendig als auch objektartig sind, und laden uns ein, sie neu zu betrachten.

Lee Kern  
*Munich Mural*

Geumok Oh  
*Shifting*

Carla Vollmers  
*Die Rendezvous mit (...)*

Noemi Calzavara  
 & Marlotte Nugteren  
*The Conferences  
 of the Birds*

Mariateresa Molino  
*Current*

Invisible City  
 kuratiert von / curated by  
 Alexandra Pirici

Münchner Stadtraum /  
 Munich urban space



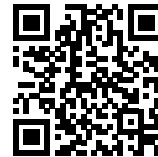
Within Public Art München Focus Year and its generous, overall focus on how we communicate and interact with our surroundings, rediscovering the public space as a place of multiple possibilities, the framework of the Invisible City proposes a further deepening of these core concerns. Five young artists – Noemi Calzavara & Marlotte Nugteren, Geumok Oh, Lee Kern, Mariateresa Molino, Carla Vollmers, all part of or having graduated from the Performance class at the Academy of Fine Arts, show individual performative works in the context curated by Alexandra Pirici (artist and professor for Performance at AdBK Munich). Their works reveal or refocus attention on less visible aspects and dynamics: of the public space and its collective construction, of the social fabric of the city, or even of the city's natural environment and its psychogeography. Spread across various locations – Marienplatz, transit nodes, the Isar river, children's playgrounds or monument sites, the performative actions propose interruptions, reconstructions, subtle changes or attunements in relation to places and bodies both material and imagined, both living and object-like, inviting us to consider them anew.

Pavillon

17. MAI – 20. JUN 2026  
Wechselndes Programm /  
Alternating program  
Mi 14:00 – 19:00  
Do 13:00 – 18:00  
Fr/Sa 14:00 – 18:00

16. MAI 2026, 12:00  
Eröffnung / Opening  
Ort / Venue: Burgstraße 4,  
Innenhof / courtyard

# PAVILLON



Auch der neue Artothek Pavillon im Innenhof der Burgstraße 4 wird für fünf Wochen zu einem speziellen Public Art Pavillon. Er lädt ein zu Siebdruck, Kunstaktionen, Workshops, Gesprächen und einfach nur Zeit für die Reflexion des Gesehenen.


The new Artothek Pavilion in the courtyard of Burgstraße 4 will also become a special public art pavilion for five weeks. It invites visitors to enjoy screen printing, art events, workshops, conversations, and simply time to reflect on what you have seen.

# BILLBOARD



Für das Focus Year wird auch das Billboard, die große Plakatwand, einen neuen Ort in Neuperlach bekommen und dort unter Einbeziehung des Viertels neu entstehen.

For the Focus Year, the large billboard will also be relocated to a new site in Neuperlach, where it will be redesigned with the involvement of the neighborhood.

 @publicartmuc

Impressum / Imprint

Kulturreferat der Landeshauptstadt München  
Department of Arts and Culture City of Munich  
Public Art München  
Burgstraße 4  
D-80331 München

[publicart@muenchen.de](mailto:publicart@muenchen.de)

Änderungen vorbehalten /  
Subject to change

Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier  
Printed on FSC certified paper

Gestaltung: Tobias Aigner × Anne Rude

# FOCUS YEAR PUBLIC ART MÜNCHEN

**BULENT KULLUKCU & ANTON KAUN:  
ANKUNFTSSCHICHTEN**

**FRANCESCO GIORDANO, ANIAN HALDER:  
QUEERE WEGE**

**LEA GEERKENS: 7,9 KM NIEDERSCHLAG**

**STEFANIE ZOCHÉ & CLAUS BIEGERT:**

**FLOSSABWÄRTS DENKEN**

**JUDITH EGGER & UHPA: AUFMARSCH DER HOLOBIONTEN**

**SANDRA CHAI TERJEE & CHAKKARS:**

**MUNICH THROUGH THE EYES OF DANCE**

**FOCUS YEAR 2026, MAI 15 - DEZ 31**

